Saint-Étienne
ville de
L'expérience design

UN SOUFFLE D'ITALIE

SAISON 2016-17



PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

CRÉATION
MADE IN OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

LOHENGRIN
RICHARD WAGNER
Opéra romantique en trois actes

« Par le Graal je fus envoyé à vous : mon père Parsifal en porte la couronne, son chevalier je suis, et j'ai pour nom Lohengrin. »
(*Lohengrin,* Acte III, scène 3)

Précédant d'une décennie *Tristan* et les premiers volets de la *Tétralogie, Lohengrin* initie le tournant du futur « maître de Bayreuth » vers le modèle du drame wagnérien. Signant lui-même le livret, d'inspiration légendaire, Wagner convoque un orchestre et des chœurs amples, tissant une partition où chaque personnage s'incarne musicalement selon le célèbre procédé du leitmotiv. Des bois pour Elsa, aux cuivres pour le Roi Henri, en passant par la clarinette-basse pour le couple maléfique, l'orchestre prend non seulement part au drame, mais il unifie l'œuvre et la nourrit incontestablement.

PLUS DE 60 CHORISTES ET 80 MUSICIENS

DATES
VEN **09 JUIN 19H**
DIM **11 JUIN 15H**
MAR **13 JUIN 19H**

LIEU
GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE
3H45 ENTRACTES COMPRIS. EN ALLEMAND, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF G

1	2	3	ÉCO
59 €	**45 €**	**31 €**	**10 €**

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS
Groupe Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ
AMROSE

ET À NOS SOUTIENS

Loire LE DÉPARTEMENT
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

CÔTÉ COULISSES

DÉCOUVREZ L'OPÉRA

AVEC LES VISITES GUIDÉES
« CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une œuvre, samedi 10 juin 2017 à 15h.
Tarif : 3€/personne, dans la limite des places disponibles.
Réservation obligatoire auprès de la billetterie au 04 77 47 83 40.

PENSEZ-Y !

AVANT-PROPOS AUTOUR DE *LOHENGRIN*

Une heure avant chacune des représentations de *Lohengrin* de Wagner, un(e) musicologue vous donnera des clefs de compréhension sur l'œuvre que vous allez voir, le vendredi 9 juin à 18h, le dimanche 11 juin à 14h et le mardi 13 juin à 18h. Gratuit sur simple présentation du billet du jour.

BILLETTERIE

RÉSERVEZ EN LIGNE !

Vous pouvez réserver vos abonnements ainsi que vos places à l'unité sur notre billetterie en ligne et profiter de formules avantageuses directement depuis chez vous. Pour cela, rendez-vous sur www.opera.saint-etienne.fr !
Il est toujours possible de réserver ou de s'abonner à la billetterie de l'Opéra de Saint-Étienne, par téléphone au 04 77 47 83 40, par courrier ou encore sur place, du lundi au vendredi, de 12h à 19h.

UN SOUFFLE D'ITALIE

H. BERLIOZ
B. BRITTEN
F. MENDELSSOHN

MER 19 AVRIL 20H
GRAND THÉÂTRE MASSENET
1H35 ENTRACTE COMPRIS

DIRECTION MUSICALE
RANI CALDERON
TÉNOR
MARK VAN ARSDALE
COR
FRÉDÉRIC HECHLER

HECTOR BERLIOZ
LE CARNAVAL ROMAIN
BENJAMIN BRITTEN
SÉRÉNADE POUR TÉNOR, COR ET CORDES
FELIX MENDELSSOHN
SYMPHONIE ITALIENNE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

SERVICE VIDÉO DE L'OPÉRA
GEORGES FLORES
ASSISTÉ D'AUGUSTIN JOUBERT

INTRODUCTION

AU CONCERT

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Hector Berlioz est né à La Côte-Saint-André, en Isère, le 11 décembre 1803 ; il est mort à Paris en 1869. Très grand orchestrateur, il est considéré comme l'unique réel représentant de l'école romantique française.

LE CARNAVAL ROMAIN

Le Carnaval romain est une pièce symphonique intitulée « Ouverture caractéristique ». Elle a été composée en 1844, à partir d'un matériel thématique emprunté à l'opéra *Benvenuto Cellini,* lui-même composé entre 1834 et 1838. Comme toute ouverture, cette page fait donc circuler des thèmes de l'opéra. Le sous-titre « Ouverture caractéristique » mérite une explication car Berlioz y cite en réalité un *saltarello,* danse transtévérine qu'il avait pu entendre et voir jouer lors de son séjour à Rome et dont il avait pu aussi recueillir des traits caractéristiques de métrique et d'entrain au cours de ses excursions dans la campagne italienne, voire à Naples.

Par ailleurs, l'ouverture est baptisée *Le Carnaval romain* parce que le finale du premier acte de *Benvenuto Cellini* – un des moments les plus inspirés de la partition –, se déroule au soir du mardi gras à Rome alors que le carnaval bat son plein et que la danse du *saltarello* y est interprétée. L'ouverture se construit, après une introduction qui fait entendre un geste instrumental extrêmement actif, sur deux thèmes. Le premier est emprunté à l'air de *Cellini* « Ô Teresa, vous que j'aime », n°3 de l'opéra, donné tout d'abord au cor anglais, et qui propose un progressif crescendo symphonique, introduisant peu à peu la totalité de l'orchestre avec des subtilités de couleur comme seul Berlioz à cette époque était capable d'en fournir. La deuxième partie fait contraste avec cette forme d'élégie, par le rythme rapide à 6/8 du *saltarello,* ce qui permet une étonnante et brillante péroraison durant laquelle Berlioz réussit à superposer les deux thèmes.

Les effets d'orchestration sont particulièrement virtuoses et imaginatifs. Berlioz n'hésite pas à déployer toutes les richesses de la petite harmonie et de l'ensemble des cuivres et d'un pupitre de percussions comportant timbales, cymbales, tambour de basque et triangle. Il faut dire que Berlioz vient juste de terminer son *Grand traité d'orchestration et d'instrumentation modernes,* dont on peut dire que cette ouverture caractéristique est une éblouissante illustration.

L'œuvre a connu un beau succès lors des voyages de Berlioz en Allemagne, elle est dédiée à son Altesse Sérénissime le Prince de Hohenzollern-Hechingen. Elle a cependant été créée à Paris le 3 février 1844, salle Herz, sous la direction de Habeneck, dont Berlioz prétendit qu'il avait eu peur de prendre le mouvement du *saltarello* au tempo demandé.

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Benjamin Britten, compositeur anglais, est né le 22 novembre 1913 à Lowestoft et mort le 4 décembre 1976 à Aldeburgh. Il est l'un des compositeurs anglais les plus célèbres dans le monde. Son œuvre est très diversifiée.

SÉRÉNADE POUR TÉNOR, COR ET CORDES

La *Sérénade pour ténor, cor et cordes op. 31* a été composée pour la voix du ténor Peter Pears (compagnon de Britten), Dennis Brain, un jeune corniste talentueux, et un ensemble de cordes. Elle a été créée le 15 octobre 1943 au Wigmore Hall, à Londres, sous la direction de Walter Goehr. Britten revenait alors des États-Unis où il avait émigré durant la guerre et où il avait passionnément poursuivi sa connaissance de la musique d'Alban Berg. Comme toujours chez Britten, l'atmosphère poétique est remarquable et d'une originalité profonde qui explore merveilleusement la vocalité et les timbres. La sérénade comporte huit parties : *Epilogue, Pastoral, Dirge , Elegy, Hymn, Nocturne, Prologue, Sonnet*.

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Felix Mendelssohn, compositeur allemand est né le 3 février 1809 et mort le 4 novembre 1847. C'est un pianiste virtuose, orchestrateur de génie et un grand défenseur de l'élégance de la forme.

SYMPHONIE ITALIENNE

La *Symphonie italienne*, achevée en 1833, est constituée de quatre mouvements, elle se présente comme une illustration du séjour que Mendelssohn effectua en Italie (printemps 1831), où sa curiosité d'artiste vibrait autant aux œuvres d'art qu'aux paysages ou encore aux activités musicales qu'il pouvait surprendre. Le premier et le troisième mouvements, d'une organisation formelle parfaitement maîtrisée, sont d'une inspiration thématique de grande qualité. Les timbres y sont parfaitement gérés. Le mouvement lent (n°2) met en scène un air de pèlerins de Bohême entendu à Rome, tandis que le dernier mouvement choisit le rythme d'un *saltarello* virtuose pour élever avec un panache absolu l'enthousiasme des auditeurs.

ALBAN RAMAUT,
PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET, UNIVERSITÉ DE LYON/SAINT-ÉTIENNE

BIOGRAPHIES

RANI CALDERON
DIRECTION MUSICALE



Rani Calderon a gagné une reconnaissance internationale dans les répertoires lyrique et symphonique, notamment grâce à sa double casquette de chef d'orchestre et de pianiste. Rani Calderon a été nommé comme Chef d'orchestre principal au Théâtre municipal de Santiago du Chili (2009-2012), où il a dirigé *Tannhäuser, Elektra, L'Italiana in Algeri, Macbeth, Ariadne auf Naxos, Aïda* et *Lucrezia Borgia*. Comme chef d'orchestre symphonique, il jouit d'un répertoire vaste et éclectique allant des premières œuvres classiques au répertoire du XX^{e} siècle. Rani Calderon s'est produit avec le Sofia Philharmonic, le Rishon Le-Zion Symphony, le Ra-anana Symphonette, l'Ashdod Chamber Orchestra, l'Orquesta Sinfonica Principado de Asturias, l'Orchestre Colonne et l'Orchestre National de Montpellier. Rani Calderon a récemment dirigé *Andrea Chénier* à l'Opéra de Monte-Carlo, *Faust* de Gounod à Bilbao et Dresde, *Euryanthe et Oberon* au Théâtre du Capitole de Toulouse, *Aïda* et *Eugene Onegin* au Théâtre Municipal d'Avignon, *Simon Boccanegra* à l'Opéra National du Rhin, *Der Fliegende Holländer* à Varsovie, *Il Trittico* au Theater an der Wien, *Semiramide* à Copenhague, une série de concerts à Sofia, Bari, Milan (Teatro dal Verme) et Santiago du Chili, *Rigoletto* à Dresde, le Gala Aids à Berlin et Bonn, *Ariadne auf Naxos* et *Don Giovanni* à Toulon, la *Symphonie n°2* de Mahler à Santiago du Chili et *La Bohème* à Dresde. Parmi ses prochains engagements, on peut citer *Un Ballo in Maschera* à Toulon, *Il Tabarro* et *The Royal Palace* à l'Opéra de Montpellier et une série de concerts symphonique à Tel-Aviv, Jérusalem, Bloomington et Vienne. À Nancy, Rani Calderon a dirigé *Turandot* au cours de la saison 2013-2014. Plébiscité par les musiciens, il est engagé comme premier chef invité de la saison 2014-2015, au cours de laquelle il a dirigé deux concerts symphoniques ainsi que *Nabucco* de Verdi, puis *Aleko* et *Francesca da Rimini* de Rachmaninov. En 2015, il est nommé Directeur musical de l'Opéra National de Lorraine et dirige cette saison deux productions lyriques, *Orphée et Eurydice* de Gluck et *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, et quatre des huit concerts symphoniques de l'Orchestre symphonique de Nancy. Durant la saison 2016-2017, il dirige deux opéras, *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov et *Ariadne auf Naxos* de Strauss, et quatre concerts symphoniques de l'Orchestre symphonique de Nancy. Parmi ses projets, on retrouve *Ariadne auf Naxos* et *Don Giovanni* à Nancy, *Don Giovanni* et *Un Ballo in Maschera* à Luxembourg, ainsi que plusieurs concerts à Nancy.



MARK VAN ARSDALE
TÉNOR

Diplômé des Universités du Northwestern et de l'Indiana aux États-Unis, Mark Van Arsdale est originaire de Denver dans le Colorado. Il fait ses débuts sur scène dans le rôle de Don Ottavio (*Don Giovanni*) au festival de Tanglewood en 2009 sous la direction de James Levine. Il est issu de l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin et de l'Académie de l'Opéra Comique. Sur les scènes de Strasbourg et Mulhouse, il chante Alberto (*L'Occasione fa il Ladro*), Ramiro (*La Cenerentola*), Ernesto (D*on Pasquale*), Un Homme d'Armes / Un Prêtre et Tamino (*Die Zauberflöte*), Nadir (*Ali Baba* de Cherubini), Bois-Rosé (*Les Huguenots*), Borsa (*Rigoletto*), Marcellus (*Hamlet*), Federico (*L'Amico Fritz*), Le Brésilien (*La Vie parisienne*), Léodès (*Pénélope* de Fauré) et Gastone (*La Traviata*). Il chante le rôle de Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) au Festival de Sédières, Lurcanio (*Ariodante*) au Landestheater de Salzburg, Saladin (*Ali Baba* de Lecocq) à l'Opéra Comique et à Rouen, Tamino lors de la tournée estivale des Opéras en plein air, Adam (*Paradise Reloaded* d'Eötvös) à l'Opéra de Chemnitz, Achille (*La Belle Hélène*) au Théâtre du Châtelet, Bois-Rosé et Tavannes (*Les Huguenots*) à Nice. Au concert il chante *Le Messie* de Haendel (Cheyenne Symphony Orchestra, Apollo Chorus of Chicago, et Lafayette Bach Chorale), *La Création* de Haydn (Ballet de l'Opéra du Rhin), le *Requiem* de Mozart (Orchestre Philharmonique de Strasbourg), *Elias* de Mendelssohn et le *War Requiem* de Britten (Indiana University Symphony and Chorus), le *Magnificat* et *La Passion selon Saint Jean* de Bach (Cheyenne Symphony Orchestra et Lafayette Bach Chorale), *Les Illuminations* de Britten (Orchestre du Poitou-Charentes), la *Messe en Ut* de Mozart (Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire). Cette saison, il chante Arturo dans *Lucia di Lammermoor* à Tours, Tamino dans *La Flûte enchantée* à Nice, le 2e Juif dans *Salomé* à l'Opéra du Rhin. En concert, on l'entendra notamment dans *Le Messie* de Haendel à Chicago. Parmi ses projets, citons encore *Lucia di Lammermoor, Adrienne Lecouvreur, Le Couronnement de Poppée*....

FRÉDÉRIC HECHLER
COR



Frédéric Hechler commence le cor avec Georges Delvigne au C.N.R. de Strasbourg où il obtient sa médaille d'or de cor et de musique de chambre. En 2000, il poursuit sa formation auprès de Michel Garcin-Marrou et Michel Molinaro au C.N.S.M.D. de Lyon où il obtient, en 2004, son Diplôme National d'Études Supérieures Musicales.
Sa passion pour l'orchestre lui permet de travailler avec une multitude de formations hexagonales telles que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Paris, L'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre des Pays de la Loire... Il a participé à la tournée de l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Jesús López Cobos en 2000, et d'Emmanuel Krivine en 2001, et en 2003, il a participé à celle de l'Orchestre des Jeunes de la Comunauté Européenne, sous la direction de Vladimir Ashkenazy et Bernard Haitink. Il se produit également en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, l'Orchestre du C.N.S.M.D. de Lyon, la Philharmonie de Strasbourg, l'ensemble Volutes... Frédéric Hechler est membre du Quintette à vent Confluences, et a obtenu un 3ème prix au Concours International de Musique de Chambre de Marseille en 2005. Il est titulaire du D.E. et du C.A. de Cor et enseigne actuellement à l'E.N.M. de Villeurbanne ainsi qu'au Conservatoire de Mâcon. Depuis décembre 2004, il est 1er cor-solo de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire.

L'ORCHESTRE

SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français. L'OSSEL est un acteur culturel qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique.

L'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français. En septembre 2010, le Conseil général de la Loire confirme son attachement à l'Orchestre en signant avec la Ville de Saint-Étienne une convention visant notamment à développer l'action artistique et pédagogique de l'OSSEL sur l'ensemble du département.

En 2013, l'enregistrement par l'OSSEL du *Mage* de Massenet, fruit d'une collaboration entre le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra de Saint-Étienne, se voit triplement récompensé : Choc de Classica, Diapason découverte et Diamant d'Opéra Magazine.

VIOLONS I
LYONEL SCHMIT
FRANÇOISE CHIGNEC
ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
TIGRAN TOUMANIAN
EMMANUEL BERNARD
FRÉDÉRIC PIAT
DIEDRIE MANO
JOHAN VERON

VIOLONS II
FRANÇOIS VUILLEUMIER
ALAIN MEUNIER
SOLANGE BECQUERIAUX
MARIE-NOËLLE VILLARD
CHRISTOPHE GERBOUD
FRANÇOIS GUIRIEC
SHAN-SHIH CHANG
BÉATRICE MEUNIER

ALTOS
ANNE PERREAU
MARC ROUSSELET
GENEVIÈVE RIGOT
CLAIRE-HÉLÈNE RIGNOL
FABIENNE GROSSET
LISA CARDONNET

VIOLONCELLES
FLORENCE AUCLIN
NICOLAS SEIGLE
MARIANNE PEY
LOUIS BONNARD

CONTREBASSES
JÉRÔME BERTRAND
DANIEL ROMERO
MARIE ALLEMAND

FLÛTES
DENIS FORCHARD
GILLES BAUER

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIEBLER
MYLÈNE COÏMBRA

CLARINETTES
BERNARD GAVIOT-BLANC
ANDRÉ GUILLAUME

BASSONS
CHARLES VILLARD
JULIE CARLES

CORS
MARIE COLLEMARE
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES
DIDIER MARTIN
STÉPHANE FYON

CORNETS À PISTONS
JÉRÔME PRINCÉ
DANIEL DIEZ RUIZ

TROMBONES
NICOLAS VAZQUEZ
BRIAN DAMIDE
JOËL CASTAINGTS

TIMBALIER
PHILIPPE BOISSON

PERCUSSIONS
NICOLAS ALLEMAND
MAXIME MAILLOT
PATRICK GAGNE

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© CYRILLE CAUVET - OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE

